

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №7**

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «25»08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
ДИРЕКТОР  
\_\_\_\_\_ М.В.Пыркина  
Приказ №273 от «30»08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Школьный театр»**

Уровень программы: ознакомительный  
Возрастная категория: 11 – 15 лет.  
Состав группы: 15-20 человек  
Срок реализации: 1 год  
ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 23368

Автор-составитель: Троценко И.А.  
педагог дополнительного образования

с.Донское, 2023 г.

## **Содержание программы.**

### **Паспорт программы.**

#### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы

#### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Перечень оборудования
- 2.7 Список используемой литературы

#### **Приложение № 1 Календарный учебный график.**

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»
<b>Составитель программы</b>
Педагог МБОУ гимназии №7 Троценко И.А.
<b>Образовательная направленность</b>
художественная
<b>Цель программы:</b> развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
<b>Задачи программы</b>
<i>Обучающие:</i> Познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. <i>Воспитательные:</i> Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. <i>Развивающие:</i> Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
<b>Возраст учащихся</b>
11-15 лет
<b>Год разработки программы</b>
разработка 2023 год
<b>Сроки реализации программы</b>
1 год
<i>Ожидаемый результат:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.</li><li>• Владение навыками актерского мастерства.</li><li>• Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.</li><li>• Устойчивая мотивация к обучению.</li></ul> <i>Учащиеся будут знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.</li><li>• Этику поведения в театре и в обществе.</li></ul> <i>Будут уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Управлять своим дыханием и голосом.</li><li>• Формулировать и выразить свою мысль.</li><li>• Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.</li></ul>

- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Локальные акты гимназии: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### ***Методическое обеспечение программы:***

#### **Учебно-методический комплекс**

#### **Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература

#### **Материалы из опыта работы педагога:**

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

#### **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

Репетиционное помещение

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование

Костюмерная

Компьютерные системы

Фонотека

Музыкальные инструменты

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

#### Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г.

№115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

18. Локальные акты гимназии: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через

использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует

мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение учащихся 11-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Ознакомительный уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Возраст учащихся с особенностями приёма**

Программа рассчитана на учащихся 11-15 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

### **Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.**

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра,



культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Объем и сроки реализации программы**

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год).

1 год обучения – 162 часа.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр

спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 11-15 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Режим организации занятий**

Количество учебных часов в 1 год обучения – 162 часа. Продолжительность занятия для учащихся 11-15 лет продолжительность занятия **65 минут с 10 минутным перерывом. Наполняемость групп:**

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения – 162 ч.	2 раза в неделю по 2 ч. 15 мин.	15 человек

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Учебно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Школьный театр»,**  
**1 год обучения уровень «Ознакомительный»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос, Игра «Продолжи...»
<b>1.1</b>	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	<b>Азбука театра.</b> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	Представление театральных профессий.
4	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
4.1	Речевой тренинг.	24	4	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
4.2	Игры по развитию внимания	4		4	
4.3	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, конкурс чтецов.
5	<b>Ритмопластика.</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	

5.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
5.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	1	3	
5.3	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	4		4	
	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
<b>6</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
6.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
6.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
6.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>7</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
7.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
7.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	4	1	3	Творческое задание.
7.3	Анализ пьесы по событиям.	4		4	Опрос.
7.4	Работа над отдельными эпизодами.	6		6	Отрывки из спектакля, показ.
7.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
7.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
7.7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения	2	1	1	

	общего тона.				
7.8	Музыкальное сопровождение.	2		2	
7.9	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
7.10	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания.
<b>9.</b>	<b>Театральные каникулы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
9.1.	Посещение театрального представления	2		2	Организация и проведение мероприятия
	<b>ИТОГО</b>	<b>162ч</b>	<b>23ч</b>	<b>139ч</b>	

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Школьный театр»**  
**1 года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком»,

«Знакомс

тво-

дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра

«Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы театральной культуры**

**2.1. Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

**2.2. Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

**2.3. Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

**2.4. Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и



кукольного театра.

## **2.5. Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

## **2.6. Театральное закулирье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные

профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Азбука театра.**

*Теория.* Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, грумер.

*Практика.* Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

## **4. Техника и культура речи.**

### **4.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **4.2. Игры по развитию внимания.**

*Практика.* Организация и проведение игр нацеленных на развитие внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».

### **4.3. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **5. Ритмопластика.**

### **5.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **5.2. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.**

*Практика.* Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

### **5.3. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **6. Актерское мастерство.**

### **6.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **6.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие»,

«этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этиюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **6.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **7. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **7.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **7.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **7.3 Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **7.4 Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **7.5 Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **7.6 Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **7.7 Техника грима.**

*Теория.* Гигиена грима и технических средств в гриме.

*Практика.* Приемы нанесения общего тона

### **7.8 Музыкальное сопровождение.**

### **7.9 Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **7.10 Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **9. Театральные каникулы.**

9.1. Экскурсия в ставропольский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова  
Организация и проведение мероприятия.

9.2. Посещение театрального представления. Организация и проведения мероприятия.

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

**Учащиеся будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

## Планируемые результаты реализации программы

### *Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

### *Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

### *Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### *Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября, окончание учебного года – 30 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения «Ознакомительный»	162	36	2 раза в неделю по 2 часа 15м	86

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Актальный зал, сцена
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, ноутбук, цифровая панель, экран, принтер.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

### Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

### **Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень –  
подготовительный; Второй  
уровень – начальный;  
Третий уровень – освоения;  
Четвертый уровень – совершенствования.

#### *Критерии оценки.*

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не



испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая

результативности. 1 балл – низкий

уровень

2 балла – средний

уровень 3 балла –

высокий уровень

Образовательная программа «Театральное искусство» включает 5 основных разделов.

*Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на ознакомление с историей

возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой

восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 год обучения		
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства		
Театр Древней Греции.		
Русский народный театр.		
Театр и зритель.		
Театральное закулирье.		

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 и 3 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театральные перекрестки Ставропольского края», и «Театральные перекрестки Кавминвод». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда Учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения на территории Кавказских Минеральных Вод. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства на Старополье.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

*Раздел «Техника и культура речи»* включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

<b>Ритмопластика</b>
<b>1 год обучения</b>
Пластический тренинг
Пластический образ персонажа
Сценическое движение.

*Тема «Пластический тренинг»:* упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котятка», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.

- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

<b>Актерское мастерство</b>
<b>1 год обучения</b>
Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводыр ь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем -

этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда

– к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно - игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

*Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»* является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для

выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

#### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Перечень оборудования для реализации дополнительной  
общеобразовательной программы  
по актерскому мастерству

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Единица измерения	Кол-во	Кол-во создаваемых мест
1	Стол для преподавателя	Стол прямой эргономичный, состоит из: столешницы прямоугольной с закругленными углами. Материал столешницы ЛДСП толщиной не менее 22 мм, кромка из ПВХ толщиной не менее 2 мм. В столешнице должно быть отверстие для проводов, закрываемое пластиковой заглушкой. Опоры регулируемые (диапазон регулировки не менее +/- 3 мм). Выдерживаемая нагрузка - не менее 160 кг. Тумба подкатная минимум с 3-мя ящиками.	шт	1	15-20
2	Кресло для преподавателя	Сиденье обито синтетическим материалом. Материал спинки - сетка. Газ-патрон 3-й категории стабильности. Газ-патрон закрыт телескопическим пластиковым чехлом. Кресло имеет подлокотники, укомплектовано механизмом качания с регулировкой под вес. Изделие снабжено пластиковыми колесами диаметром не менее 40 мм. Габаритные размеры: ширина не менее 460 мм, глубина сидения не менее 490 мм, высота спинки не менее 740 мм, диапазон регулировки высоты кресла - не менее 1160 - 1210 мм	шт	1	15-20
3	Стул ученический	Форма спинки с поясничной поддержкой. Поверхность стула текстурированная, нескользящая. Имеется отверстие в спинке для перемещения стула овальной формы с размерами не менее 60 x 100 мм. Основание стула выполнено в виде крестовины, изготовленной из металла и оснащена заглушками цилиндрической формы.	шт	15	15-20

4	Шкаф для хранения учебных пособий	Шкаф полуоткрытый предназначен для обеспечения хранения учебных и демонстрационных пособий. Конструкцией шкафа предусмотрены две секции: верхняя открытая, имеет минимум две полки на полкодержателях; нижняя закрытая, имеет полку на полкодержателях. Шкаф изготовлен из ЛДСП толщиной не менее 16 мм. Шкаф снабжен регулируемыми опорами, позволяющими компенсировать неровности пола. Габаритные размеры не менее (Ш x Г x В) 800 x 450 x 2000 мм	шт	2	15-20
5	Интерактивная панель 75"	Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3 Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала	шт	1	15-20
6	Музыкальный центр	Мощность: не менее 2 x 50 Вт	шт	1	15-20
		Воспроизведение CD: наличие Радиоприемник FM: наличие Поддержка форматов MP3: наличие Воспроизведение с USB накопителей: наличие Подключение: Bluetooth; линейный аудиовход			



7	Звуковые колонки	Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм "джек"	шт	2	15-20
8	Компьютер с монитором	Форм-фактор: стационарный ПК Количество ядер процессора: не менее 4 Количество потоков: не менее 6 Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбайт Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт Объем накопителя HDD: не менее 1 Тбайта Монитор с диагональю экрана не менее 21 дюйма: наличие Разрешение экрана: не менее 1920 x 1080 пикселей Клавиатура: русская раскладка	шт	1	15-20
9	Видеокамера	Наличие функций: воспроизведения, дистанционного управления процессом съемки; возможность крепления на	шт	1	15-20

		штатив, входящий в комплект Форматы записи: AVCHD, MP4 Поддерживаемые носители для записи видео: FlashAir, SDXC, SDHC, SD Тип датчика изображения: CMOS Общее число пикселей: не менее 3,2 мегапикселя Оптический зум минимум 32-кратный Цифровой зум не менее 1140-кратный Диагональ сенсорного ЖК-экрана: не менее 7,5 см Автоматическая и ручная фокусировка: требуется Режимы ускоренной записи: 2x, 4x, 10x, 20x, x60, x120, x1200 Вес: не более 235 г			
10	Ширма театра	Характеристики: Размер: 100 см. / 350 см, без колесиков. Корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П" Цвет: серебро. Материал: Хромированная сталь. Чехол для переноски и хранения: входит в комплект. Страна: Россия. Брэнд: GOZHY. Применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен.	шт	1	15-20
11	Декорации для театра	В соответствии с направлением театрального творчества	шт	1	15-20
12	Светодиодный прожектор	LP012W Светодиодный прожектор, белый теплый, 54x3Вт, Big Dipper Количество светодиодов: 54 x 3Вт. Срок службы светодиодов: 50,000 часов. Питание: AC110-240В/50-60Гц. Цвета: теплый белый. Угол: 25°.	шт	1	15-20

		Управление: Авто/Звуком/DMX/Master-slave. Каналы DMX: 2. Эффект стробоскопа. Вес:2,45 кг			
13	Светодиодный прожектор смена цвета	LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: AC 100-240V, 50/60Hz.	шт	1	15-20
14	Микрофоны		шт	1	15-20
15	Контроллер	PRO-512 DMX Контроллер, Laudio Протокол DMX512 и RDM. Контроль 512 каналов DMX. Оптоизолированный выход. 32 последовательности; можно запустить 3 или более последовательности одновременно, скорость регулируется индивидуально.	шт	1	15-20
16	Панель ультрафиолет	ADJ LED UV GO Светодиодная панель ультрафиолет 53 Вт	шт	1	15-20

## Список литературы

### Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

## Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

### Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>								
1				Беседа, игра.	2			Опрос, Игра «Продолжи...»
						Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		
<b>2. Основы театральной культуры (12ч)</b>								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Азбука театра(2)</b>								
8				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	3.1. Азбука театра		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,

								художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
<b>4. Техника и культура речи. (40ч)</b>								
9				Беседа, речевой тренинг.	2	4.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
10				Беседа, рассказ	2	4.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.		Викторина «Особенно сти голоса»
11				Упражнения, игра	2	4.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
12				Упражнения, игра	2	4.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
13				Упражнения	2	4.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
14				Игровой тренинг	2	4.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
15				Игровой тренинг	2	4.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание
16				Упражнения, игра	2	4.1.7. Интонационная выразительность		Викторина «Особенности голоса»
17				Игровой тренинг	2	4.1.8.		Контроль за выполнением Упражнения на

								выразительность интонационного произношения
18				Игровой тренинг	2	4.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
19				Упражнения, игра	2	4.1.10. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс скороговорок
20				Упражнения, игра	2	4.1.11. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс четверостишей
22				Беседа, рассказ	2	4.2. Игры по развитию внимания		Контроль за выполнением Упражнения на внимание
23				Игровой тренинг	2	4.2.1. Игры по развитию внимания		Контроль за выполнением Упражнения на внимание
24				Беседа, рассказ	2	4.3. Прочтение текста.		Творческое задание
25				Беседа, практическая работа.	2	3.3.1 Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
26				Беседа, практическая работа.	2	4.3.2. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
27				Беседа, практическая работа.	2	4.3.3. Основной сюжет.		наблюдение, конкурс чтецов.
28				Беседа, практическая работа.	2	4.3.4. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
29				Беседа, практическая работа.	2	4.3.5. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
30				Творческая мастерская	2	4.3.6. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий

**5. Ритмопластика. (32ч)**



31				Ритмопластический тренинг.	2	5.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
32				Упражнения, Игровой тренинг	2	5.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
33				Упражнения, Игровой тренинг	2	5.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
34				Упражнения, Игровой тренинг	2	5.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
35				Упражнения, Игровой тренинг	2	5.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
36				Упражнения, Игровой тренинг	2	5.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
37				Упражнения, Игровой тренинг		5.2. Подготовка к этюдам. Развитие координации.		Контроль за выполнением
38				Упражнения, Игровой тренинг		5.2.1. Совершенствование осанки и походки.		Контроль за выполнением
39				Упражнения, Игровой тренинг		5.3 Отработка сценического этюда		творческие задания-импровизации.
40				Упражнения, Игровой тренинг		5.3.1. Отработка сценического этюда		творческие задания-импровизации.
41				Упражнения, Игровой тренинг	2	5.4 Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.

42				Просмотр видеофильма	2	5.4.1 Возраст особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
43				Аудиопрослушивание сказок	2	5.4.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
44				Упражнения, игровой тренинг	2	5.4.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
45				Импровизация	2	5.4.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
46				Упражнения, игровой тренинг	2	5.4.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
<b>6. Актерское мастерство. (38ч)</b>								
47				Актерский тренинг.	2	6.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
48				Рассказ, упражнения	2	6.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
49				Рассказ, упражнения	2	6.1.2. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
50				Рассказ, упражнения	2	6.1.3. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
51				Рассказ, упражнения	2	6.1.4. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
52				Беседа, этюды.	2	6.2. Сценическое		Этюд, миниатюра

						действие.		
53				Общеразвивающие игры	2	6.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
54				Театральные игры	2	6.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
55				Этюд	2	6.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
56				Практическое задание	2	6.2.4. Передний план.		Творческое задание
57				Этюд, упражнения	2	6.2.5. Задний план.		Творческое задание
58				Творческая мастерская	2	6.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
59				Творческая мастерская	2	6.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
60				Творческая мастерская	2	6.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
61				Практическое задание	2	6.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
62				Беседа	2	6.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
63				Театральные игры	2	6.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
64				Игровой тренинг	2	6.3.6. Мизансцена.		Наблюдение, анализ
65				Игровой тренинг	2	6.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
<b>7. Работа над пьесой и спектаклем. (34ч)</b>								
66				Творческая мастерская.	2	7.1.Выбор пьесы.		Опрос
67				Творческая мастерская.	2	7.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
68				Творческая мастерская.	2	7.2.1.Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.

69				Творческая мастерская.	2	7.3. Анализ пьесы по событиям.		Опрос.
70				Творческая мастерская.	2	7.3.1. Анализ пьесы по событиям.		Обсуждение
71				Творческая мастерская, репетиции.	2	7.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
72				Занятие-репетиция	2	7.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
73				Занятие-репетиция	2	7.4.2. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
74				Творческая мастерская, репетиции.	2	7.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
75				Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
76				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
77				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
78				Беседа. Творческая мастерская.	2	7.7. Гигиена грима и технических средств в гриме.		Использование приемов нанесения общего тона.
79				Творческая мастерская.	2	7.8. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.		Репетиция.
80				Занятие - репетиция.	2	7.9 Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
81				Занятие - репетиция.	2	7.9.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
82				Спектакль, театральная гостиная.	2	7.10. Показ спектакля.		Показ спектакля.

**8. Итоговое занятие. (2ч)**

83				Конкурсно-игровая программа.	2	8. Итоговое занятие.		Творческие задания.
----	--	--	--	------------------------------	---	----------------------	--	---------------------

**9. «Театральные каникулы» (2ч)**

84				Творческая мастерская.	2	9.1.2. Посещение театрализованного представления		Поездка
----	--	--	--	------------------------	---	--	--	---------

